

| 김웅 / 5월 / 실전 GS / 2회 | | | | | | | | 응시인원 |
|----------------------|------|------|------|------|-------|----|---------|------|
| 수강번호 | 문제 1 | 문제 2 | 문제 3 | 문제 4 | 문항 총점 | 석차 | 상위% | |
| 528985 | 17 | 11.5 | 12.5 | 10.5 | 51.5 | 1 | 4.35% | 23 |
| 541737 | 19 | 9.5 | 11.5 | 10 | 50 | 2 | 8.70% | |
| 542868 | 17 | 10.5 | 13 | 9 | 49.5 | 3 | 13.04% | |
| 541811 | 16.5 | 8 | 13.5 | 10 | 48 | 4 | 17.39% | |
| 541765 | 15.5 | 6.5 | 13 | 11.5 | 46.5 | 5 | 21.74% | |
| 542941 | 16 | 9.5 | 11 | 9.5 | 46 | 6 | 26.09% | |
| 537426 | 16 | 11 | 11 | 7.5 | 45.5 | 7 | 30.43% | |
| 541073 | 17.5 | 8.5 | 11 | 8 | 45 | 8 | 34.78% | |
| 541773 | 14 | 9.5 | 12.5 | 7.5 | 43.5 | 9 | 39.13% | |
| 541841 | 16 | 10 | 12 | 5.5 | 43.5 | 9 | 39.13% | |
| 541749 | 17 | 8.5 | 11.5 | 6 | 43 | 11 | 47.83% | |
| 541754 | 14 | 9.5 | 9.5 | 9 | 42 | 12 | 52.17% | |
| 541759 | 12 | 9 | 11.5 | 8 | 40.5 | 13 | 56.52% | |
| 542865 | 17 | 8.5 | 11 | 4 | 40.5 | 13 | 56.52% | |
| 541957 | 12 | 7.5 | 12 | 8.5 | 40 | 15 | 65.22% | |
| 542761 | 11 | 10 | 11.5 | 6.5 | 39 | 16 | 69.57% | |
| 542141 | 11.5 | 7.5 | 12 | 7.5 | 38.5 | 17 | 73.91% | |
| 541798 | 9.5 | 9.5 | 10 | 8.5 | 37.5 | 18 | 78.26% | |
| 541727 | 13 | 8.5 | 8 | 7.5 | 37 | 19 | 82.61% | |
| 542691 | 10.5 | 7.5 | 11 | 7.5 | 36.5 | 20 | 86.96% | |
| 541743 | 12.5 | 6 | 8 | 6 | 32.5 | 21 | 91.30% | |
| 536108 | 7 | 8.5 | 6.5 | 5.5 | 27.5 | 22 | 95.65% | |
| 542772 | 5.5 | 0 | 0 | 0 | 5.5 | 23 | 100.00% | |

| | |
|---|-----|
| 김웅/5월/실전GS/2회/1번 | 채점자 |
| | 윤영우 |
| <p>1. 전반적인 총평</p> <p>디자인 유사 관련 논점을 물어보는 총 4개의 설문으로 구성된 문제였습니다. 문제가 다소 기나, 판례 사실관계와 거의 유사하므로 문제를 읽는 데 어려움은 없어 보입니다.</p> <p>2. 설문별 채점평 및 주의할 점</p> <p>(1) 설문 1</p> <p>디자인의 유사성 여부에 대한 판단기준을 작성하는 단문 문제였습니다. 답안에 있는 내용 외에도 타당하다고 여겨지는 경우 점수를 드렸습니다.</p> <p>(2) 설문 2</p> <p>거래 시 외관에 의한 심미감을 누락한 답안이 많았습니다. 사용자의 눈에 잘 보이지 않더라도 거래 시 중요하게 여겨지는 경우 비중을 두고 판단해야 한다는 내용을 짚고 넘어가 주세요.</p> <p>(3) 설문 3</p> <p>물품의 기능적 형상과 관련한 유사판단 관련 판례를 작성해야 하나, 세 판례 중 몇 개를 누락하시거나 판례 암기가 덜 되어 있는 경우가 많았습니다. 답안의 세 판례 모두 중요 판례이므로 숙지해 주셔야 합니다.</p> <p>(4) 설문 4</p> <p>甲의 심판 청구가 적법하다고 설문에 적혀 있으므로, 이해관계 여부 판단에 대해 길게 작성할 필요는 없습니다. 따라서 이해관계 판례 등과 함께 이해관계 여부에 대한 판단을 길게 한 답안의 경우 강약 조절이 되지 않았다는 인상을 받았습니다.</p> <p>물품의 동일 여부를 누락한 답안이 많았습니다. 디자인의 유사 판단에 있어 물품의 유사 판단이 항상 먼저 이뤄진다는 점을 짚고 넘어가 주세요.</p> | |

3. 소결

배점에 비해 분량이 부족한 답안이 몇몇 있었습니다. 예를 들어 6점 설문의 경우 한쪽은 작성해 주셔야 합니다.

곧 5월 중순이므로 슬슬 선택과목의 암기에 쏟는 시간을 늘려 주셔야 합니다.

| | |
|--|-----|
| 김웅/5월/실전GS/2회/2번 | 채점자 |
| | 윤영우 |
| <p>1. 전반적인 총평</p> <p>디자인 도면에 대한 일반론과 실제 도면을 작성해보는 설문으로 구성된 문제였습니다.</p> <p>2. 설문별 채점평 및 주의할 점</p> <p>(1) 설문 1</p> <p>다들 잘 작성해 주셨습니다. 답안에 없더라도 타당한 내용의 경우 점수를 드렸습니다.</p> <p>제37조 조문을 누락한 답안이 많았는데, 도면 내용이 나오는 경우 이와 같은 조문을 선결 기재할 수 있음을 짚고 넘어가 주세요.</p> <p>(2) 설문 2</p> <p>물품류, 물품, 디자인의 설명 등 여러 항목별로 다들 잘 작성해 주셨습니다. 다만, 참고 도면을 제출할 수 있음을 누락한 답안이 많았는데, 도면의 경우 일반적인 도면 외에도 참고 도면을 제출할 수 있다는 내용을 확인해 주세요.</p> <p>3. 소결</p> <p>설문 2와 같이 일반론을 사안에 적용하는 문제가 나올 수 있습니다. 따라서 디자인보호법 공부를 하실 때 단순히 내용을 읽는 것보다, 여러 사안에 적용해 보며 공부하시는 것을 추천 드립니다.</p> | |

| | |
|--|-----|
| 김웅/5월/실전GS/2회/3번 | 채점자 |
| | 윤영우 |
| <p>1. 전반적인 총평</p> <p>동적디자인 관련 논점으로 구성된 문제였습니다.</p> <p>2. 설문별 채점평 및 주의할 점</p> <p>(1) 설문 1</p> <p>대부분 동적 디자인의 성립요건에 대해 잘 작성해 주셨습니다.</p> <p>다만, 제40조 1항을 누락한 경우가 많았습니다. 설문에서 하나의 디자인으로 보호될 수 있는지 물어봤으므로 제40조 1항도 검토해주셔야 합니다.</p> <p>(2) 설문 2</p> <p>동적디자인의 도면 작성 방법에 대한 설문이었습니다.</p> <p>일반론의 경우 답안에 없더라도 타당한 경우 점수를 드렸습니다. 사안의 경우 구체적으로 작성하신 경우 높은 점수를 드렸습니다.</p> <p>(3) 설문 3</p> <p>동적디자인의 유사 판단에 대한 설문이었습니다. 동적디자인과 정적디자인의 경우로 나눠서 작성하신 경우 높은 점수를 드렸습니다.</p> <p>3. 소결</p> <p>설문 1의 경우 답을 틀리신 경우가 몇몇 있었습니다. 설문 1과 같이 답이 명확한 경우 오답 여부가 점수에 치명적일 수 있습니다. 따라서 설문을 풀고 다음 설문과의 연관성 등을 고려하여 내가 푼 답이 맞는지 여러 번 검토해 주셔야 합니다.</p> | |

| | |
|--|-----|
| 김웅/5월/실전GS/2회/4번 | 채점자 |
| | 윤영우 |
| <p>1. 전반적인 총평</p> <p>화면디자인 관련 논점으로 구성된 문제였습니다. 화면디자인은 중요 논점에 해당하므로 다들 잘 작성해 주셨습니다.</p> <p>2. 설문별 채점평 및 주의할 점</p> <p>(1) 설문 1</p> <p>기기의 조작에 이용 또는 기능 발휘되지 않으므로 화상디자인으로 보호받을 수 없다는 내용을 작성하신 경우 점수를 드렸습니다.</p> <p>부분디자인 관련 내용을 작성하신 경우에도 점수를 드렸습니다.</p> <p>(2) 설문 2</p> <p>다들 잘 작성해 주셨습니다. 설명 부분을 구체적으로 작성한 경우 높은 점수를 드렸습니다.</p> <p>(3) 설문 3</p> <p>다들 잘 작성해 주셨습니다.</p> <p>3. 소결</p> <p>이번 주도 답안 작성하느라 고생 많이 하셨습니다. 오늘 누락하신 내용은 기본서나 판례집에 체크하고 여러 번 반복해서 복습해 주세요.</p> | |

[문제 1]

1. 서문(1)

1. 디자인의 원상 판단 문제 (슈퍼11)

디자인 원상판단시 문제의 도의·의미를, 정의로 판단한다.

디자인 형식의 풍채·육체 하거늘 문답이 바뀔수한
점의 바뀔수한 디자인에 해당한다.

2. 문답의 원상판단 (슈퍼11)

문답을 독해하여 개제되는 구체적인 유체동상을 말하여,
문답의 용어의 기능이 모두 동해하면 동해문답, 문답의
동해한 기능이 다르면 원상문답, 문답의 용어의 기능이
모두 다르면 바뀔수문답에 해당한다.

3. 디자인 (형식)의 원상판단 (슈퍼11)

디자인 원상판단시 권제자로 갈라하여 중첩적으로
판단한다. 디자인 의도를 정제자로 대비감각하여
반사상으로 상이한 상의상을 일으키는 여부가 판단하고
개제적의 특징이 유체한지의 세특한 의미 판하고
하거늘 양대적인 유사한 디자인에 해당한다.

1. 例题 (2)

1. 눈에 잘 보이는 형상에 관한 부분

일반유언과 달리 증서 작성이 필수로 되어 있는 부분
을 보충하여 이 부분은 필수로 되어 있는 부분
양대면이 증명·증서 작성 필수이다.

2. 대법원 업무판단서 4월 4일

다른 양재의 종류로 과는 복분아 재해시 유산양재
태양이, 산양이로 - 산양이 복분아 재해 시 유산양재로
하여 양재의 유산양재를 진행 하여야
한다 (유산양재)

3. area thru

신행 대인리 동공 대인리 유년대의 양대인리 등등
 모두 타당용 공구하로 증명하고, 양 대인리 차이점도
 현물대인리 측면이 적었다할때 사망과 유언보조 형
상이 관한 것인데 결합했을 때 대인리 차이를
 판단하기가 매우 타당용 공구하의 거기서 대인리
 외관도 함께 고려하여 유년판단 해야 한다.

[illegible]

1. 가능성 형성과 관련된 디자인의 접근방법 (특성)

(1) ~~리사일~~의 기능적, 기본적 형상의 검토

기타인의 유언장상시 물품에 당연히 존재하는 가물자
가능성 형상의 경우 중립으로 낮게 평가하여 유언장상
해산 한다.

(2) 무엇의 빛아는 사건로 결정한 행위의 경위

물론 가능하고, 부가적으로 결합한 형식인 경우 그
모든 값이 파싱되어서 이 부분이 유효하다
사실은 양방향의 유효한 방향으로

(3) 대외부의 행성이 존재할 경우

2500이 기금이 많았 형식이 바뀌 바뀌었다인 형식이 바뀌
 회계 장부에는 2500이 - 유한 회사에서 그 종류로 나뉘어
 정리 해서는 안된다.

2. 사물의 해체

(1) 기쁨의 형상인기 여복 할 줄로 프하

상하리미크 등 디자인의 공통점 또한 리미크 특색
안정적으로 정착하기 위한 형상인데 이 형상을 반드시 상하
디자인에 등 디자인과 같이 기능적으로 분해했기
문제의 강령 리미크는 기본, 기능, 형상이라는 3요소
문제의 리미크는 3요소 중 리미크를

이 문제대로 양대인의 유비판단시 정도를 낮게
평가해 주는 안된다.

(2) 경우

양대인의 공동인 형상으로 대인의 유비판단시 정도
를 낮게 평가 해 주는 안된다로 경우 유비해야 한다.

II. 시문 (4)

1. 논쟁대

문헌상의 제주는 대항하든 그 등록대인이 무의 대인
라 유비하여 신중치나 상해등 유비사유가 안되기 여
부를 검토한다.

2. 양대인의 유비판단

(1) 유비의 동해유니 권거

양대인은 모두 유비로 제각각 등록하든 동해한다.

(2) 양대인의 유비판단

1) 동종

① ~ ⑥ 부분이 공동유비 해 공동으로 유비해유비
클면이 양대인으로 결정하기 위한 형상으로 유비가능
· 기록적 형상이 아니라 대체적인 형상이 존재하므로
양대인의 유비판단시 정도를 낮게 평가해 주
다.



2) 라이징

생물대역의 등극대역의 리아성등은 타문리강용 공구(이)
화물 리강용 측면의 경향성을 제 사용기에 눈이 판보이신
형상 이기인 경향성 뿐만 아니라 화물 리강용 공구형용
강판의 여력이 들은 종에 내장된 공구로 제 사용하는
물도로 사용기에 내장된 고대하면 화물 리강용 측면의
경향하는 공구대역 형상도 고대하여 판보아야 하리.

3) 결론

양대면의 사물과 장소 자체를 대상으로 하여 조형성이
있는 부분들이 양대면의 중요한 부분으로 '생선' '새'
만큼 강하게 드러나 볼 수 있으며 양대면은 새
유니콘 디자인에 해당한다.

자녀의 Erm 성취도나 생활습관은 아직
무엇보다도 정서적 안정을 먼저 봐야 한다.

디자인의 사용성이 기대해야 한다.

(4) 장식내용의 요구

주요 디자인의 장식내용의 요구를 명확하고 간단하고 쉽게 파악해야 한다. 이 경우 디자인의 동등적인 부분은 중점으로 기대해야 한다.

(5) 도면 작성

1) 원칙

디자인이 강한 도면은 동등하게는 디자인의 장식내용의 관계적인 형태를 명확한 줄로써 표현하는 정도는 1개 이상이 도면은 작성해야 한다.

2) 필수도면 (기본도면)

디자인의 관계적인 형태의 장식내용을 가장 기본적인 형태로 작성하기 위해 [도면1], [도면2] 등으로 작성해야 하고 디자인의 관계적인 형태는 작성한 대로 도면 작성도 등도 작성하는 것이다.

3) 보조도면

디자인의 용도 등에 의해 동등하게 사용성에도 등은 [도면1] [도면2] 등으로 작성한다. 이 경우 2D 도면에서는 3D 도면과 비교하여 항상 작성하는 것이다.

II. 서론 (2)

1. 문명규칙 각칙

상기로 조카로는 형제에 대한 문명규칙 11조이므로 이로
추진시켜 기재해야 한다.

2. 디자인의 대상이 되는 문명

조카로는 형제에 대한 문명규칙 특히 디자인에 관하는 문명의
명령을 하신 '문명'을 디자인의 대상이 되는 문명까지
기재해야 한다.

3. 디자인의 사항

디자인 A 문명은 본래의 디자인의 항목에 특정한 문명에
한편으로 특정한 문명의 부분에 관한 사항을 기재해야하고
예를 들어 '이 디자인은 본래의 디자인의 일부 부분이
특정한 개질로 개량됨' 이라고 설명할 수 있다.

4. 장내내용의 요점 (4항목, 문장 3)

특정 디자인 A의 장내내용의 요점에 대해 명확하게 설명
하되 기재해야 한다.

5. 문명규칙 변경



1) 원리

등축변기 위한 변형에 대한 도면의 작성내용과 관계가 있
 려면은 충분히 표시한 1개의 도면을 도시해야
 한다. 다만의 관계가 있는 변형은 표시하는 6면도
 나 사시도 등은 하나의 관계영역으로 작성하는 것이
 된다.

2) 연속도면 (기본도면)

변형은 입체도면으로 여러 개의 도면의 사시를 작성
 해야 하고 각도의 형상이 작아지는 도면은 첫번째로
 하여 [도면1], [도면2] ... 순으로 기재한다.

3) 축소도면

각도의 용도등을 작화하기 위해 축소도면은 작성할 수
 있는데 변형에 대한 3D 도면인 DWG) 이 변
 형의 원본 사원을 2D 이미지 파일(JPEG)로 축소
도면으로 작성한다.

[문제3]

1. 서론(1)

(1) 논쟁점

특히 디자인이 독점의 대상. 모양이 변하는 특징은 가진 디자인으로 디자인 보호대상 중독디자인으로 보호받을 수 있는지 검토한다.

2. 동독디자인에 대하여

(1) 동독디자인의 의미 - 취지

동독디자인이란 문구의 형상·모양이 변하는 특징을 갖게 함으로써 표의에 있는 디자인을 말한다. 명확하는 형상에 대해 변하는 지점 있으므로 이를 디자인 보호법으로 보호한다.

(2) 설명

1) 문구의 형상과 기능에 의해 변해야 하고 2) 형상이 변하기 때문에 인해 강제되도록 하는 것 3) 변하는 형상을 용이하게 예측할 수 있도록 4) 변하는 외형이 없음을 포함한다.

3. 디자인의 동독디자인으로 변하는 원리를 기록

(1) 문구의 형상과 기능에 의해 변하는 것



甲의 방향제지 후방되는 경우 방향제지 앞에 있는 빔이 인명
이 나쁘고 인명 가능성 특성이 있으므로 위 요건은 충족
한다.

2) 형제자매 변태에 사각으로 예측 대상이 여부

방향제지가 북에서 빔이 나쁘고 형제자매 인명 가능성이 있으므로
예측되므로 위 요건은 충족한다.

3) 변태에 상해에 용이하게 예측 대상이 있는지 여부

방향제지 용이하게 변태되기 전 방향제지로 인해 불충분의
형상이 각각으로 변태되기 양기 때문에 변태에 상해
가 용이하게 예측된다고 볼 수 없다.

4) 변태의 일관성이 있는지 여부

방향제지 용이하게 변태되고 각기 다른 양기 나쁘고 각기
나쁘고 방향제지로 변태되고 각기 다른 양기의 변태
용이하게 변태 변태 변태 특성 있으므로 위 요건은 충족
한다

4. 사물의 해부

甲의 디자인은 물체의 형상, 양기 변태는 물체의 개조
디자인은 물체로 해부 디자인으로 디자인 변태는
변태는 있다.

II. 식별 (2)

1. 물품류 장내

방향제인 조카르노 향금이 마를 등뒤에서 제 28권 102
를 클라시크 캐주얼로 기재한다.

2. 디자인의 대상이 되는 물품

조카르노 향금이 마를 등뒤에서 제 28권 102
제인 방향제인 디자인의 대상이 되는 물품로
나.

3. 디자인의 설명

디자인의 설명에 변이권, 변이권이 있는 물품의 변이권이
있는 설명을 기재한다. 예로 들어 변이권이 있는
디자인은 Fig. 1에 나타내는 디자인 [디자인 1] 부기 변이권이
있는 디자인은 Fig. 2의 디자인 [디자인 2]로 기재하여
변이권이 있는 디자인 그 구분기준을 명세할 수 있다.

4. 향신료의 요건

향신료의 요건이 방향제 물품이 아니기로
설이 내세울 수 있는 설명을 기재한다.

5. 디자인 장내



(1) 평면도 - 기술된면 작성

등록의 내용, 변형 권·속 상태에 관한 도면은 필수이다.

예를 들어 변형권상태를 Fig. 1. 사면도보다 위 평면의
도면을 [도면 A], 변형속상태를 Fig. 2. 사면도 위 평면의
면은 [도면 B]로 기재한다.

(2) 상면도

상면도면도 방향에 따라 여러 면에서 나타내 형상이나
나노구조를 같은 방향으로 나타내 상면도로 제출하
수 있다.

II. 식별 (3)1. 등록디자인의 표현(1) 제고

등록디자인권자는 제고시 등록 디자인 또는 디자인을 표현한
라인을 표시해 두어야 한다. 같은 등록디자인에 대한
디자인권은 등록내용을 포함할 수 있으므로 여러 디자인
권이 인정되는 것이므로 등록디자인에 포함된 여러 권리
상태를 디자인 권이 나타내주는 것으로 한다.

(2) 유니판상시 발수 취급1) 등록디자인과 평면도

형태가 변형되는 디자인은 평면도 변형이 없는 디자인과
같은 평면도 변형이 없는 디자인의 권리 상태를 등록의

기본이 적게는 많은 다양한 형태로 변화하지 않는 다
 다양한 형태를 유한한 디자인으로 본다. 다만 동양의
내용이 특이하면 유한하지 않은 디자인으로 본다.

2) 동양 디자인 상용권

형태가 변형하는 디자인 장식을 형태의 변형 장황 또는
 알맹이 변형 디자인을 기준으로 하여, 같은 상용권이 대
 배하여 권제적으로 판단 한다. 이때 권리상권, 등
 권리 기본은 이주도 있다, 동양의 내용을 권제적으로 배
 하여 유한성을 판단한다.

[문제 4]

1. 식물 디자인

이러한 세련을 개미 모양이 아름다거나 기능이 변형되는
 것이 아니라 동양 디자인의 특이한 디자인에 개미의
 동적 장식을 디자인으로 표현하는 동형이므로 권제 디자인으로
 등록받을 수 있는지 검토한다.

2. 권제 디자인으로 등록 가능

(1) 권제 디자인의 의미, 범위

권제 디자인이란 물체의 이동성 등, 기능성이 특이한



발상 현상이고 인해 시각을 통해 인식되는 모양, 색채 등의 다른
결함을 낳는다. 이는 표시부에 기재된 물품은 관계로 그
표면에 표시된 모양은 반드시 그렇다.

(2) 상품표

1) 물품상

물품이 표시된 형태나 모양은 물품이 표시된 상품표상과 동
해 원상대로 기재된 것이거나 다른 물품의 원상대로 사용
상태로 기재된 상하 물품상과 같을 것으로 본다.

2) 시각상

원상대로 표시된 물품으로 식별되는 상품표상과 시각
상이 인정되는 않는다.

(3) 등록 후 표시

형태나 모양이 등록되는 경우 등록·출원 물품은 관계로 동일
원상대로 표시된 상품표상과 같을 것으로 본다 (관계로)
다른 물품이 바뀌는 경우 형태나 모양이 등록·출원
해는 표시 미처 있을 수 있다.

3. 상품의 해

(1) 디자인제도는 디자인이 해를 주어 관계로 상품표
표시되는 상품으로 물품을 디자인이 해를 주어
이제대로 제도를 형태나 모양으로 등록하는 것이다.

(2) 이 디자인이 형태나 모양으로 등록되는 경우 모든 등록

된 내면은 사색의 힘을 증진하나 증진된 내면이
 태어난 바깥의 물음에 이어서 세로로 통하는 행으로
 사색하는 경우. 화의 바깥으로 나온 수있다. 내면이
 통연대인이 된다면 내면이 태어난 바깥의 물음
 으로 증진되는 경우 바깥의 물음으로 내면이
 이 태어난 바깥의 물음에 대해서 통하는 행
 할 수 있다.

2. 사색 (2)

1. 이어서 태어난 강연으로 증진되는

(1) 사색

증진되는 태어난 증진되는 태어난 증진되는
 태어난 증진되는 태어난 증진되는 태어난 증진되는

(2) 내면

이어서 태어난 증진되는 태어난 증진되는 태어난 증진되는
 이어서 태어난 증진되는 태어난 증진되는 태어난 증진되는

2. 내면의 사색 증진되는

(1) 다른 태어난 증진되는 증진되는

증진되는 증진되는 증진되는 증진되는 증진되는 증진되는
 증진되는 증진되는 증진되는 증진되는 증진되는 증진되는
 증진되는 증진되는 증진되는 증진되는 증진되는 증진되는

